

Trait libre

La Suisse isolée

A lors que le monde s'engouffre dans la crise économique, que le chômage augmente et que les prévisions ne cessent d'être revues à la baisse, les grands de ce monde se retrouvent à Londres début avril avec l'ambition de «résoudre» le problème. Les travaux préparatoires avaient commencé après la première réunion du G-20 en novembre 2008 à Washington qui s'était terminée par une longue liste de choses à faire. Si l'objectif du G-20 consiste à réparer le fonctionnement du «système» économique mondial, c'est par un diagnostic systémique que son travail aurait dû commencer. Or un tel diagnostic suppose un consensus qui fait défaut aujourd'hui. La Suisse risque d'être la victime collatérale de cette situation.

Le G-20 pourrait bien prendre les allures d'une croisade anti-évasion fiscale et faire porter la responsabilité morale de la crise aux agents des optimisateurs, évadeurs et autres fraudeurs fiscaux. Il calmerait ainsi l'opinion publique et dissimulerait son incapacité à mettre fin à la crise.

En novembre, le G-20 avait annoncé la couleur: «Nous allons promouvoir l'échange d'informations, y compris avec les juridictions qui ne se soumettent pas aux standards internationaux en matière de secret bancaire et de transparence». La Suisse était en ligne de mire. Depuis qu'elle a cédé, en 2004, face à l'Union européenne sur la fiscalité de l'épargne, pour bien des observateurs et certains acteurs, le secret bancaire était ébranlé dans ses fondations. Restait à savoir d'où et quand viendrait le prochain coup de massue.

Il y a une année, l'affaire des listes achetées par le fisc allemand avait accru la pression sur la Suisse. Les démêlés d'UBS aux Etats-Unis, le cafouillage politique permanent, la récente pression de l'Allemagne, les fuites de l'OCDE, le blocage français n'ont fait que la confirmer. Sans arguments percutants, la Suisse a découvert son isolement sur la scène internationale, la porte du G-20 lui ayant été claquée au nez.

Après avoir refusé pendant des années d'entrer en matière sur la question de fond, la dimension morale du rapport à l'impôt, les limites éthiques à l'utilisation de certains instruments, la Suisse se trouve prise dans un rapport de force.

Et ce n'est pas le lynchage des pays qui ont joué le rôle de terres «refuges» qui suffira à infléchir la réticence généralisée à payer l'impôt. Si la Suisse ne s'était pas voilé la face, elle aurait pu contribuer à élever le niveau du débat international sur ces questions... peut-être n'est-il pas trop tard. ///



Paul Dembinski
Economiste

LE G-20 POURRAIT BIEN PRENDRE LES ALLURES D'UNE CROISADE ANTI-ÉVASION FISCALE.

Brèves

VILLAGE À VENDRE

Un grand manoir, une épicerie, 21 maisons, un terrain de cricket... et pas de pub: le village de Linkelholt, au sud-ouest de Londres, est à vendre pour 33 millions de francs à l'exception de l'église. En tout 607 hectares de fermages et 172 hectares de forêts. Linkelholt appartient au propriétaire du domaine, qui loue les maisons aux habitants. Ceux-ci – une quarantaine – cultivent le blé, l'orge et l'avoine et élèvent des bovins et des moutons. •

STAGE À LA FERME

Troquer complets et ordinateurs contre une paire de bottes et une fourche: rien de tel pour connaître les besoins des agriculteurs. Dès 2010, ces stages à la fermes baptisés «engranger une expérience» seront proposés aux fonctionnaires de la Commission européenne. Financés par le budget européen, ils leur permettront de «mieux percevoir ce qui se passe sur le terrain», a affirmé Mariann Fischer Boel, commissaire européenne à l'agriculture. •

CLOWNS RELATIONNELS

Apaiser, redonner le sourire et le goût de communiquer: tel est le but des clowns relationnels. La démarche, originale, a été tentée à Sierre. Elle permet à des professionnels de la santé de concilier soins et animation auprès des résidents les plus en détresse de foyers pour personnes âgées. L'humour et un intense échange lors de visites surprises s'avèrent des remèdes miracles. Plus qu'une technique, il s'agit d'un art de la communication dans les soins qui passe par l'art. •